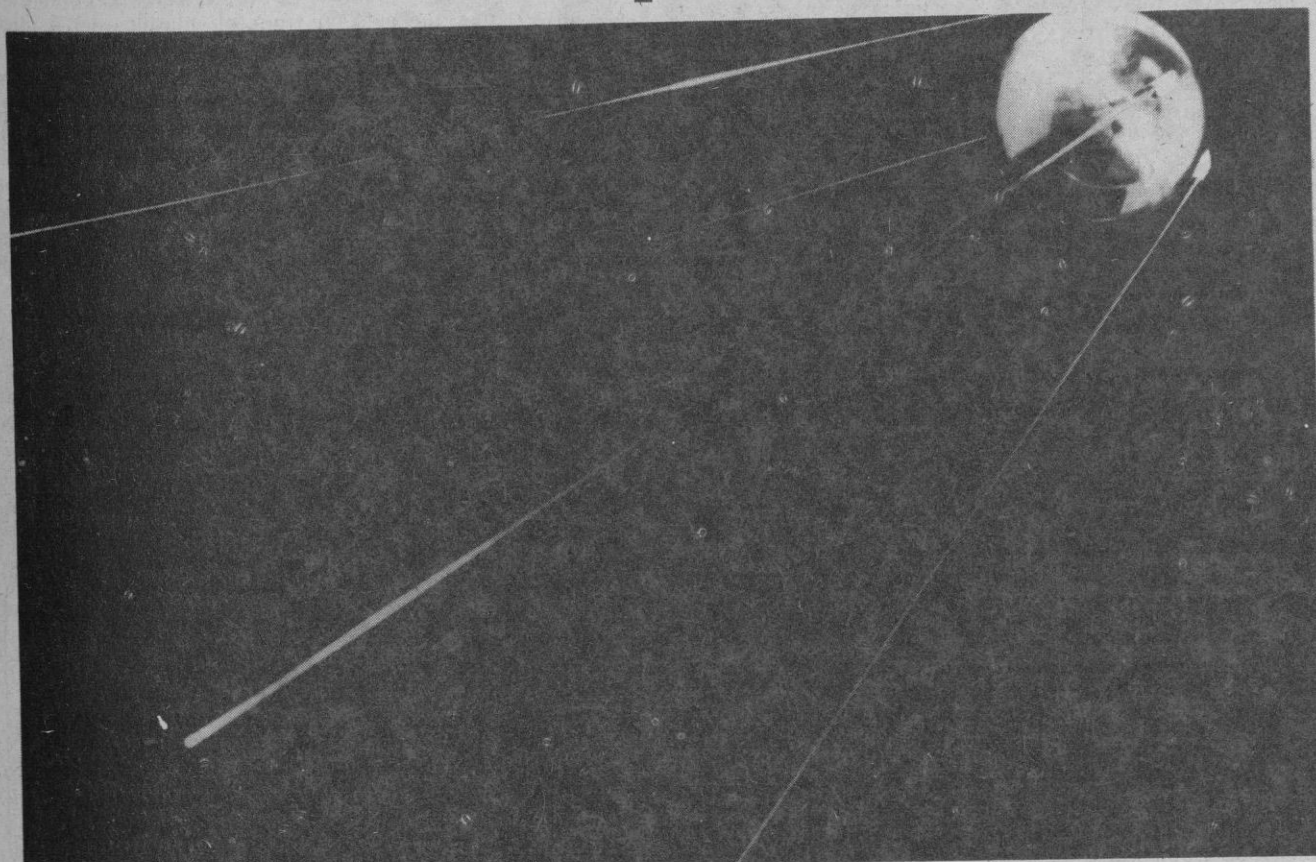


Fin de Semana

30 aniversario del lanzamiento del Sputnik



El primer satélite artificial de la Tierra, el célebre Sputnik, fue puesto en órbita el 4 de octubre de 1957. El artefacto, de 81 kilos, parece un juguete en comparación con los complejos orbitales de 50 toneladas que actualmente funcionan en el espacio, pero transmitió la primera información a la Tierra desde el

cosmos y, sobre todo, abrió la puerta de la exploración espacial.

Desde entonces, la Unión Soviética ha puesto en órbita más de dos mil aparatos, ochenta cosmonautas han trabajado en las naves espaciales de la URSS, sumando un total de 12.000 horas de

vuelo, se han enviado sondas automáticas a explorar otros planetas, los sistemas de comunicaciones vía satélite son ya una rutina técnica en el mundo...

El desarrollo tecno-científico del espacio ha ido muy rápido desde el comienzo. El 4 de octubre de 1957, despe-

gaba el Sputnik; un mes después se lanzó un nuevo satélite, denominado biológico porque llevaba a bordo una serie de organismos vivos; siete meses más tarde se puso en órbita la primera estación automática; en enero de 1959, se lanzó el aparato Luna-1, que alcanzó por primera vez una velocidad superior a

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 10 de octubre de 1987

Año LXXXVII.—Núm. 26.667 — D. L. SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE **TVE**
11 AL 17 DE OCTUBRE

la de escape y se convirtió en el primer satélite artificial del sol; en octubre del mismo año, la Luna-3 envió a la Tierra la primera foto de la cara oculta de nuestro satélite natural. El 19 de agosto de 1960, se lanzó una cápsula con los perros Bielka y Strelka a bordo, el viaje duró un día y demostró la posibilidad de supervivencia normal de los animales superiores en el espacio; ocho meses más tarde, el 12 de abril de 1961, Yuri Gagarín realizaba el primer vuelo humano, al espacio, a bordo de la Vostok-1.

En los años 60, se realizaron numerosos vuelos a bordo de las Vostok las Vosjod y las Sayuz. Valentina Tereshkova se convirtió en la primera mujer cosmonauta (junio de 1963); Alexei Leonov salió de la nave y dio un paseo extravehicular (18 de marzo de 1965). También empezaron a funcionar los primeros sistemas cósmicos de comunicaciones y meteorológicos.

En 1961 se lanzó la primera estación soviética con destino a Venus, y en 1962, la primera de la serie Marte. A lo largo de la década se enviaron 5 artefactos más a Venus (en total, hay 16 aparatos de la serie Venera, el 15 y 16 actualmente en funcionamiento).

En la década de los 70 se produce un cambio fundamental en la cosmonáutica soviética: comienza la explotación de las estaciones orbitales Saliut. Los cosmonautas depegan a bordo de una nave con la que se aproximan a la estación; se realiza el acoplamiento de los dos aparatos, y en el complejo orbital así formado se realiza el programa de vuelo. Cuando una tripulación regresa a la Tierra, la estación se mantiene en régimen automático en espera de que llegue la siguiente. Las estaciones Saliut de primera generación tenían un solo punto de acoplamiento, pero la Saliut-6,

puesta en órbita en 1977, tenía ya dos, lo que suponía que el complejo orbital podía recibir dos naves a la vez, recibiendo naves de transporte con provisiones para los cosmonautas y equipos científicos. Todo esto proporcionaba más continuidad, duración y elasticidad a los programas espaciales.

En 1982, se puso en órbita la Saliut-7, que aún está en funcionamiento. A bordo de esta estación batieron el récord de permanencia en el espacio los cosmonautas Kizim. Soloviev y Atkov, en 1984, con 238 días de vuelo. En las estaciones de segunda generación se han realizado centenares de investigaciones médico-biológicas, tecnológicas, astrofísicas, etc.

Actualmente la cosmonáutica soviética está en un periodo de grandes éxitos y avances: en 1986 se puso en órbita la estación de tercera generación Mir, en la que

ahora los cosmonautas Romanenko y Alexandrov; hace pocos meses la URSS realizó el lanzamiento de prueba del cohete Energía, capaz de poner en órbita cien toneladas de carga útil. Se habla de módulos-fábrica para producir en un futuro próximo medicamentos y semiconductores...

Sólo han pasado 30 años desde aquel 4 de octubre en que el «bip-bip» del Sputnik dio la vuelta al mundo. A la vista del ritmo que la exploración del espacio lleva, es perfectamente posible que dentro de otros 30 años estén en funcionamiento centrales energéticas solares en órbita y enormes conjuntos espaciales permanentemente habitados con fábricas, laboratorios y talleres de montaje de naves espaciales. Y tal vez el primer vuelo tripulado interplanetario lleve a los primeros hombres al planeta Marte.

(APN)

MIS HORAS DE MECEDORA

LAS FOTOGRAFÍAS: He conocido a personas que amantes de estas **estampas**, nunca dejaron de concederles la importancia que merecen y que compartimos. Y es que por «ellas» siempre tendremos en presente aquellos acontecimientos que dejaron huella en la historia del mundo, o servirán para recordarnos sucesos inolvidables de nuestra propia vida... Pero analizando otros pareceres, justo será respetar las razones con que se justifican quienes niegan su imagen a la cámara, pues reconozcamos que igualmente son las que más fácilmente descubren **lo que fuimos y en lo que nos vamos convirtiendo**. Y ésto —punto siempre negativo—, verdad es que no pueda complacer. Y así entendemos que se cumpla cuando Bette Davis, la estrella eterna del cine, contemple cómo es hoy, en una de esas exposiciones a que hacemos referencia, pues si a nosotros nos ha impresionado el rostro ofrecido en la portada de uno de los suplementos semanales de «El País» (motivo suficiente para no olvidarnos que no sólo en ella se señala el transcurrir de los años), qué no sentirá nuestra actriz favorita de siempre, al ver acusado en su físico lo que el tiempo no perdona. Sólo la tristeza lógica por algo que nunca podremos evitar. Pero si Bette Davis ha sido la inspiración para el título de este artículo, también queremos aprovechar el ofrecimiento para trasladarlo al grupo de ciudadanos que hoy nos gobiernan, por considerar que el mismo sentimiento deberían percibir —para lamentar mañana— al examinar **lo que ayer fueron y hoy son**, a consecuencia de no responder al socialismo que proclamaban y del que tanto presumían, y de cuyo pecado no sólo les acusa el pueblo al que conquistaron, pues hasta otros significa-

dos ciudadanos, **si socialistas**, ya reconocen que en muchos servicios sociales «España no funciona», y temen, y así lo manifiestan, que en el próximo Congreso del Partido no se intente resolver los problemas reales del pueblo trabajador.

Pero como esa **tristeza** no quieren sentirla, lógico es que más les gusten esas otras **estampas** en las que, **unos** en entrevistas para el espacio «Diálogo libre» de un popular diario madrileño..., y **otros en ocios de billar**, aparecen con buenos cigarros habanos entre los dedos de sus manos, que por tamaño más se parecen al **taco** con que se ejecuta este juego, y que de su exquisita calidad no se duda.

Se abandonó el socialismo: y ahí están, para confirmarlo, las reuniones repetidas un día y otro, para ver de añadir unas **migajas** al sueldo de los trabajadores, o a las pensiones de los jubilados. Y si es cierto que **se** realizaron **importantes y positivos «cambios»**, admitamos que también existieron grandes equivocaciones que ocasión tendremos de comentar, y que están obligando a solicitar la retirada de una «O» que parece sobrar del conjunto de iniciales de su Partido... Así que, ahora, **menos reproches a la actitud de la Sindical UGT**, haciéndola responsable del futuro y unidad del Partido Socialista Español. Desde allí sólo se quiere cumplir con unos deberes de los que ustedes, más y más se vienen alejando. Y si los errores se pagan, puede que más pronto de lo previsto se les presente factura.

ENRIQUE GARLA

¡Que el indio no siga dormido!

Después de dieciocho horas de camino por una carretera infernal, uno desea ansioso ver de cerca a Arequipa la Blanca.

Hace un sol vengador, aunque estamos en tiempo invernal. Al fondo, lejos, cercano a la ciudad, un inmenso cono gris con ribetes blancos. A derecha e izquierda dos colosos cubiertos de nieve. Los tres protegen la ciudad: El Chachani (6.075 m.), El Misti (5.835) y el Pichu-Pichu, de 5.674 metros de altitud. En el centro, como un oasis que se hace esperanza para el caminante, las «chacras» de Arequipa. No es de extrañar que el antiguo guerrero inca se enamorara de estas tierras sin hombres y dijera: «Aquí me quedo» (Arequipa).

El Sr. Chalco, jefe de la marcha, ha mandado parar el «carro» y me ha invitado a tomar tierra. De momento ningún comentario. Yo, ansioso de paisaje, después de mil kilómetros de noche, desierto y mar Pacífico, como por un impulso, he desenfundado mi cámara. El sol me daba de frente.

Tres gigantes, tres fotos. Alguien me ha dicho después que con el sol de frente no son posibles los recuerdos de papel, que aquí hay que dejarlo de espaldas.

El Sr. Chalco, como buen peruano, tranquilo, paciente, sonriente a veces. (Aquí nadie se ríe sin razón, y, en todo caso, se insinúa, sólo se insinúa, la sonrisa). Únicamente mi amigo Justo, que todas las horas libres las dedica a los hombres pobres de su pueblo, se ríe a carcajadas. Se ha hecho amigo mío y no le importa. A mí tampoco. A veces me comenta que los españoles son muy simpáticos, y que se lo pasa bien trabajando junto a nosotros. Ahora, cuando escribo esto, sé que se ha quedado muy sólo con su pueblo.

Después de perderme en lo que siento vuelvo a mi relato. Con la mano derecha por

visera, he repasado con la vista las tres alturas de piedra guardianas de la ciudad blanca.

He fijado mi vista en el ángulo derecho. Por un momento, como un ensueño, me he sentido en Segovia, en cualquiera de sus altozanos desde los que se divisa la sierra. «Es el Pichu-Pichu. También le llaman el Indio dormido», ha dicho mi amigo. Es muy lógico que aquí la naturaleza dibuje indios dormidos. En Segovia parece ser que prefieren hablar de mujer, no sé por qué razón lo de «Mujer Muerta»; con hablar de mujer dormida nos hubiera bastado a los hombres, porque la mujer, pese a quien pese, está mejor dormida que muerta...

Pues como les decía, nuestro indio simplemente está dormido. Cuenta la leyenda que cierto día de los primeros años del siglo XII, el inca Mayta Cápac, asombrado por el valle fértil, acampó y reposó allí un tiempo, cansado de sus conquistas. Uno de sus guerreros, que salía a deambular un día por los poblados cercanos, se encontró una bellísima muchacha de ojos zarcos y mejillas del color de la tierra. Y lo que sucede en

estos casos: quedó prendado de su hermosura. Cusitanka se llamaba nuestro joven, Cusicanchis ella. Un día, cercano ya al momento de la boda, el joven fue a la carrera en su busca y la halló tendida en el suelo de su humilde choza. La joven estaba muerta. El guerrero, con el corazón roto de dolor, salió huyendo. Dicen que se le vio alejarse camino del Pichu-Pichu solo y abatido. En la cima, se tumbó a esperar la muerte. Dicen también, algunos, que la montaña lo asumió en sus entrañas para brindarle calor y conservar así intacto el corazón del guerrero que tanto amó. Ahora, petrificado, duerme a través de los siglos. Esta es la leyenda de nuestro indio.

Yo espero que no se haya dormido con «hora peruana» o pronunciando el «ahorita mismo», usado aquí para hablar de un tiempo indefinido, junto al «ahorita no más» o el «ya amigo».

Aquí la gente duerme con el Indio Dormido y se despierta con las «movidas» del Misti. Pero no quieren, por nada del mundo, que éste se enfade y despierte aquél; sería catastrófico para los espectadores temerosos, ex-

pectantes, de tez morena, corazón caliente y pies descalzos curtidos por el sol y por la espera.

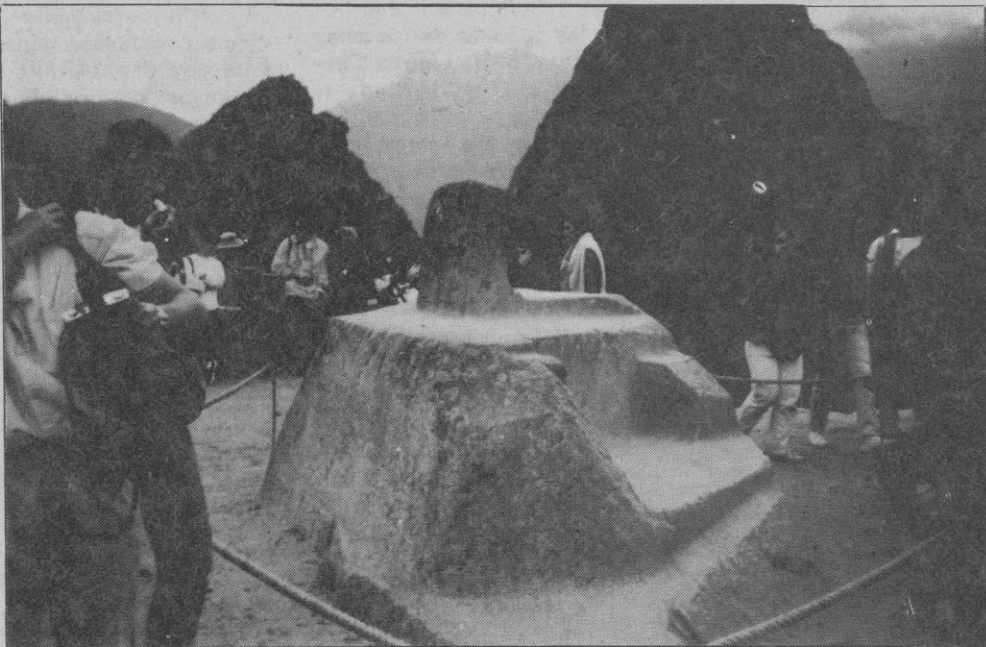
Aquí todo el mundo teme al Misti como si de un monte sagrado se tratara. Es como un pura sangre español que hay que lidiar con tiento. Si algún día se salta la barrera, el indio podría despertarse y quizás intentaría sobrevivir matando.

Ojalá, algún día, nuestro indio se despierte y se dé cuenta de que se ha dormido con el encargo de su pueblo a las espaldas, sin cumplir.

En los tiempos que corren hay que superarse caminando y beber agua en el cuenco de las manos, sin postrarse, como los israelitas del desierto. Olvidar la esclavitud y buscar en vilo la libertad de un pueblo que «viven»; él, simplemente, sobrevive y se resigna.

Pido, señores, un respeto para el indio. Que nadie lo despierte. El solo se dará cuenta y se pondrá a caminar de nuevo, porque no ha muerto aún. Es, simplemente, que se ha quedado dormido.

D. H.
(Comunidades Claretianas)



Cocina de Cuenca y escritores

El escritor, desde el peldaño de la época que le ha tocado vivir, ha sido de las personas que con mayor deleite y fruición ha degustado y propagado los platos típicos de los lugares por donde pasaba. Por Cuenca, ciudad mágica y de especialísima gastronomía, han pasado multitud de escritores, pintores y artistas de todo género, que han difundido especialmente sus platos típicos, únicos en el mundo.

Así, el escritor madrileño Eugenio Noel, conocedor insaciable de ciudades, villas y pueblos, un tanto olvidado quizá por su furibundia contra la fiesta de los toros, anduvo La Mancha («el corazón oye y mira en el atardecer manchego»), la Alcarria y la Serranía y, como dice en uno de sus libros, «deteniéndose con pastores y otras gentes para hablar y escribir de muchas cosas, entre ellas de la cocina, del condumio, de comistrajos, del gazpacho galiano, de la sopa borracha, de las gachas manchegas, pistos o ajo arriero». Refiriéndose a este último, al ajo arriero, dice: «el bacalao en remojo y el adobo o aderezo, perejil, ajos tempraneros bien cuajados, con sal, aceite, vinagre y pimiento. De éste mucho; que en La Mancha todo ha de picar mucho para saber bien. El bacalao tiene que cocer bien. Secado el abadejo se le echa por encima el ajilimójili, o alioli de la salsa, y a comer hasta que llegue el Juicio final», que le dice un pastor, sentados ambos a la puerta de una venta manchega.

Cervantes, Eugenio Noel, Richard Ford, Brenan, Cela y tantos otros, subieron a Cuenca para degustar las primitivas migas ruleras, los zarajos, el salmorejo, gazpachos, morteruelo y el ajo arriero, que sigue primando

en las cazuelas de las amas de casa, como algo imprescindible. Ortega y Gasset, conocedor de la geografía española y de sus gentes, recorrió también las calles con quenses y degustó sus platos típicos, diciendo en uno de sus escritos: «Cuenca, cogollo de España».

Hace más de cincuenta años del primer viaje de Alejo Carpentier a Cuenca, donde llegó animado por Baroja, después de haber leído en Cuba «Memorias de un hombre de acción». Llegó en solitario a la «ciudad de las casas colgadas», degustó sus platos y se emborrachó de su paisaje, herido de encantos y magias, lo que le impulsó a volver otro verano de la mano de Antonio Saura, y este hombre escribió en un

artículo: «Recuerdo imperecedero de días vividos en Cuenca, de mañanas luminosas en que anduve casi desnudo por los desiertos senderos de sus montañas agrestes». Y fue feliz ante un plato de morteruelo o unas judías con perdiz.

Sin duda alguna, don Gregorio Marañón conocía bien Cuenca y su gastronomía, pues fue él quien le sugirió a César González Ruano que viviera una temporada en Cuenca para combatir su penosa enfermedad, aconsejándole que tomara buenos platos de morteruelo. César vivió diez años en esta ciudad, en una de cuyas calles aún se conserva su casa, y puso en órbita un guiso que se degustaba a diario por todas las gentes del lugar. Nos referimos al célebre morteruelo,

plato para todo tiempo, que hoy es conocido internacionalmente.

Camilo José Cela, viajero incansable, fue otro de los escritores que pasó por Cuenca, comió ajo arriero y morteruelo, al tiempo que sentía el embrujo y la magia de las hoces del Júcar y el Huécar, y la definió así: «cubista, medieval, alegante, desgarrada, fiera, tiernísima, como loba recién parida, colgada y abierta». Pero fueron sus escritores nativos, Federico Muelas y Raúl Torres, quienes más propagaron la magia y el encanto de esta ciudad, así como de su gastronomía única en el mundo. Aún resuenan los versos de Muelas: «en volandas de celestes prados, de peldaño en peldaño fugitiva».

P. Fuentes Gulo

LAS SETAS

En opinión del gran público, hay dos posturas ante las setas comestibles: Unos, temiendo un envenenamiento irremediable, se abstienen sistemáticamente de su consumo porque creen puede producirse por numerosas especies. Otros se fían de cualquier fórmula empírica y están prontos a consumir sin ninguna duda las setas que juzgan inútil clasificar.

Estas dos opiniones son igualmente falsas. No existe ninguna regla general que permita distinguir las setas comestibles de las venenosas. El único método seguro consiste en conocer las características botánicas de las especies que se recolectan. Las setas venenosas son po-

co numerosas. Se conocen la Amanita fallioide y sus dos satélites, mucho más raras, la Amanita primaverile y la Amanita virosa. Prácticamente son las únicas setas mortales responsables de la mayoría de las intoxicaciones.

Buscando por el campo, la fallioide aparece con relativa abundancia, mientras que las otras dos se encuentran sólo rarisísimamente. Reconociendo la Amanita fallioide prácticamente se resuelve el problema.

Se han descrito diversas técnicas para distinguir una seta comestible de otra venenosa. Todas estas reglas son falsas y fantásticas. La moneda, o la cuchara, o el tenedor de plata que se ennegrece, es completamente inútil.

Más de una familia ha fallecido por confiarse en ella. Nada indica tampoco el cambio de color de las mismas setas al cocerlas, ni la eficacia de otros experimentos que se utilizan. El proceder a macerar las setas en agua acidulada con un poco de vinagre o en agua con sal, debe ser proscrito pues no hace inofensivas las especies del grupo fallioide.

La mejor regla general en caso de duda (incierto identificación, ejemplares incompletos), consiste en rechazar sistemáticamente las setas provistas de túnica y anillo y las que contienen esporas rojas. Así se evitan graves intoxicaciones.

Dr. Octavio Aparicio

Bulgaria

La corona rodopiana

Dicen que no hay otro concurso más hermoso y más sugestivo en Europa que el Certamen de cantos y bailes folklóricos de Rozhen, en los Rodopes. Al Rozhen'87. Concurrieron más de 200.000 personas en más de 50.000 coches y autocares de todo el país. Acamparon en las cercanías. Hubo más de 200 cervecerías y otras tantas tiendas para diferentes tipos de comercio. Lo singular del Rozhen'87 fue el espectáculo concierto «Las Familias cantan» ofrecido por un coro de 2.500 personas y una orquesta de 200 gaitas, que reunían a los representantes de cinco de las familias más antiguas de la región.



Este respetado certamen lleva su tradición desde el día de San Pantaleón de 1898, cuando a iniciativa de Angel Indzhov, luchador por la libertad y la independencia, por primera vez se reunieron en Rozhen familias de ambos lados de la frontera turco búlgara que pasaba cerca del lugar. A causa del carácter religioso de la fiesta, las autoridades fronterizas no intervinieron. De fiestas religiosas estas reuniones de grandes familias se fueron convirtiendo poco a poco en

manifestaciones del anhelo de libertad de la población de la parte central de los Rodopes, a las que concurrían habitantes de varias zonas del país atraídos por la singular belleza de los trajes y bailes folklóricos lugareños. Abandonadas y revitalizadas después estas reuniones de grandes familias fueron reconocidas como el festival más prestigioso del genio popular de esta región del país. Desde 1961 se celebra cada 5 años. Pese a los demás festivales folklóricos que se celebran en Koprivshtitsa (donde



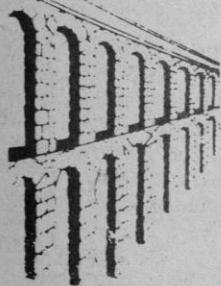
tiene lugar el festival nacional), en Predela (en el monte Pirin), en Strandzha y en otros lugares del país, estas fiestas no dejan de luchar por ganarse el prestigio del festival más grande del país.

No hay lugar a dudas. Rozhen'87 fue la corona de los Rodopes. El festival más brillante de todos los que la historia haya conocido en los últimos noventa años.

Vladimir GADZHEV
(N.S.)

En un solo día la cantante folklórica Vania Balkanska se hizo mundialmente famosa (¿tal vez en las civilizaciones extraterrestres también?): la nave espacial «Voyager» llevó al Cosmos su canción titulada «Ha salido Dello Jaldutin». Hoy, diez años más tarde, la misma tonada sobrevoló la multitud de 200.000 personas reunidas en Rozhen.—(Fotos: L. Pashev)

DE LA SIERRA SEGOVIANA



celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL

UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA



CORREO FILATELICO

La iniciación filatélica ha de ser entusiasta, seria y positiva

A estas alturas, después de cuatro lustros de entusiasta dedicación, nadie medianamente informado, ignorará nuestra entrega voluntariamente impuesta a este gran problema que siempre ha tenido planteada la filatelia. Es una pena que no todos hayan compartido esta opinión, en la que coinciden solamente cuantos conocen a fondo las limitaciones del que empieza a coleccionar, sin el mínimo indispensable para ejercer el coleccionismo filatélico. Quienes no asumen el problema de la iniciación, tanto si es adulto como si se trata de la juventud, estimamos se debe a diversas razones: porque tan importante aspecto les resulta ajeno; porque no están capacitados para ejercer la necesaria influencia por cualquier medio a su alcance, o porque creen es mejor que las cosas sigan siempre igual, esto es, que la iniciación sea un semillero de fracasos y decepciones después de haberse introducido en un campo sin conocer lo fundamental del coleccionismo filatélico.

La conclusión a la que siempre hemos llegado, es que se prefiere fomentar un coleccionismo rudimentario y sin garra basado en un sistema arcaico y tan simple como es colocar los sellos en unas casillas determinadas a medida que aparecen las novedades, y esto se quiera o no, genera un coleccionismo sin otro horizonte filatélico que divierta y entusiasme. Cuando así se procede, se acaba pensando siempre en lo que va a valer el día de mañana ese conjunto o reunión de sellos, por lo tanto la capacidad coleccionista se reduce a un repertorio cronológico de sellos y nada más.

Nada tenemos contra ese sistema sencillo y fácil al que puede llamarse coleccionismo inicial, pero cuando arraiga, tenemos comprobado lo difícil que resulta pasar a otro tipo de colección en la que la iniciativa y los conocimientos del coleccionista, son aspectos propios de saber qué es lo que se desea coleccionar, y cómo, saliéndose de ese esquema que se le da preparado de antemano.

Y nadie piense que la iniciación que siempre hemos mantenido como forma de introducirse en el coleccionismo de verdad, sea propio de potentados o de grandes expertos; nada de eso, el que propugnamos está al alcance de todos, sea joven o adulto. Y precisamente por estar sancionado con éxitos que no tienen discusión, es por lo que nunca tenemos inconveniente en divulgarlo. Sólo falta que el mensaje que transmitimos sea interpretado y asumido. Quienes lo han comprendido ya están en el buen camino para ejercitar el coleccionismo integral y positivo, que al practicarlo debidamente, les sitúa inmediatamente en el vastísimo campo de la filatelia. Para ello, la inclusión de la historia postal es imprescindible, ya que esa tendencia en general del coleccionista español a soslayar o tratar de ignorarla, es un defecto a corregir de inmediato.

Nuestros lectores conocen con cuanto interés tratamos de insertar abundantes ejemplos a

fin de que del examen de los mismos, le sirvan de pauta y orientación como el mejor método para alcanzar unos conocimientos básicos, de presentación y contenido. Por eso, cuando se aprecian aquellos materiales sencillos y al alcance de cualquiera, que componen los ejemplos, no cabe duda alguna que por recientes todos pueden conseguir.

No hay excusa para decir una frase que por repetida, cada vez más carece de sentido, como es eso de «haber llegado tarde al

Sería un gran acierto que la nueva junta directa de la Federación Española de Sociedades Filatélicas que preside nuestro buen amigo Fernando Aranaz del Río, hiciese realidad uno de los postulados a que se han comprometido como es realizar exposiciones nacionales de Filatelia Moderna. Claro está, habrá que saber qué se entiende por filatelia moderna y qué períodos puede comprender la denominación. Sobre todo poner en marcha alguna campaña previa, pues si como antes decimos,



**Y HACER COLECCIÓN PROCURA,
PORQUE LUEGO LAS MEDALLAS
VENDRÁN POR AÑADIDURA.**

coleccionismo». Esto no es cierto, es una de las muchas cualidades que tiene la filatelia, de que siempre es tiempo de coleccionar y esto lo venimos reiterando muchas veces.

Por eso, no comprendemos, cómo en una reciente exposición nacional no hubiese colección alguna en el período comprendido entre 1949 y 1986. No deja de ser significativo este dato, por eso deducimos la tendencia del coleccionista a ignorar lo que se puede hacer con los sellos modernos.

desde 1949 a 1986, no hubo en Córdoba más que una colección, dudamos hayan tantas colecciones para un certamen nacional.

La MOPHILA de Hamburgo sí lo llevó a cabo con éxito hace unos años, y permitió la posibilidad de exhibir conjuntos realizados con sellos modernos, demostrando que si se sabe coleccionar, cualquier período es bueno.

**José María
GOMIS SEGUI**

Programación de TVE

DOMINGO

11

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

- 8,45, CARTA DE AJUSTE
- 8,59, APERTURA Y PRESENTACION
- 9,00, INFORME SEMANAL (Repetición)
- 10,00, EL DIA DEL SEÑOR. SANTA MISA
- 11,00, CONCIERTO
- 12,00, PUEBLO DE DIOS
- 12,30, BAILARIN
- 13,30, CURRO JIMENEZ
- 14,30, 48 HORAS
- 15,35, LA LLAMADA DE LOS GNOMOS
- 16,00, ESTRENOS TV

«Grog»

Dos convictos, Nicola y Pasquale, en prisión por atraco y robo, consiguen casualmente escapar de la cárcel durante unos disturbios, llevándose con ellos como rehén uno de los guardianes, Caputo. Perseguidos por la Policía, los fugitivos irrumpen en un chalet de un barrio residencial, haciendo también rehenes a sus ocupantes: un matrimonio, su hija, dos invitados y un criado. Tras atarlos a todos, Nicola y Pasquale conectan la televisión, por la que se enteran de que la Policía ha rodeado el barrio y está registrando casa por casa.

17,45, SI LO SE NO VENGO

18,35, PARADA DE POSTAS

19,20, TELEPASATIEMPOS

19,35, LA OTRA MIRADA

20,30, 48 HORAS

21,05, EN PORTADA

«El Ché, veinte años»

El 9 de octubre se cumplen veinte años de la muerte del Ché Guevara en Bolivia. De su muerte nació el mito, el héroe revolucionario que a través de su vida y de sus escritos alimentó la rebeldía de toda una generación.

Un equipo del programa ha tratado de perfilar una biografía de la influencia del Ché en la sociedad de los últimos veinte años.

21,35, ¿Y USTED QUE OPINA?

22,35, DOMINGO CINE

«La canción de la antorcha»

Dirección: Charles Walters
Intérpretes: Joan Crawford, Michael Wilding, Gig Young, Marjorie Rambeau, Henry Morgan, Dorothy Patrick.

La estrella de variedades Jenny Stewart ha tenido que luchar duramente y sobreponerse a muchas dificultades para llegar hasta la cima. Ahora, Jenny acepta complacida las adulaciones superficiales en lugar de las sinceras amistades que tuvo en otro tiempo. Sólo un hombre rehusa doblegarse de esta forma: Tye Graham, su nuevo pianista, un invidente, que permanece indiferente a sus exigencias temperamentales, sin que la diva encuentre la forma de destruir su imperturbable tranquilidad. Hasta que la firme personalidad de Graham hiere definitivamente el «ego» de Jenny, y ésta toma una drástica decisión.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

11,45, CARTA DE AJUSTE

11,59, APERTURA Y PRESENTACION

12,00, ESTUDIO ESTADIO

18,00, SESION DE TARDE

«En alas de la danza»

Penélope Carroll, «taxi-girl» en una escuela barata de Nueva York, acaba de reclutar a un nuevo alumno: un tal John Garnett. Lo que la maestra no sabe es que el tal Garnett es un bailarín profesional y, por añadidura, jugador con la suerte siempre de cara —se apoda «Lucky»—, que ha llegado a la gran ciudad para hacerse con los dólares suficientes —unos cuarenta mil— con los que poder optar a la mano de una señorita de provincias con la que pretende casarse. Con Penélope como maestra, la historia tomará otro rumbo: ahora será ella la mujer de su vida.

19,50, LOS DIMINUTOS

20,15, COMO EL PERRO Y EL GATO

21,00, MUY PERSONAL

«Zino Davidof»

El empresario Davidof es un judío nacido en Rusia hace 81 años que ha dedicado toda su vida al tabaco. Los cigarrillos que llevan su nombre se han hecho célebres en el mundo. Este programa contará también con dos reportajes dedicados a analizar el tema del tabaco como hábito anti-social, y al mundo de las marcas, los nombres, las franquicias, en definitiva, a los nombres con valor comercial

22,00, EL DIARIO SECRETO DE ADRIAN MOLE

22,30, ESTUDIO ESTADIO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES
12
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

8,45, CARTA DE AJUSTE

8,59, APERTURA Y PRESENTACION

9,00 EL ARTE DE VIVIR (Repetición)

9,29, POR LA MAÑANA

De 9,35 a 10,00, GABRIELA

«Episodio n.º 24»

Nacib, desesperado, acude al mercado del trabajo en busca de una cocinera; allí conoce y contrata a Gabriela, una joven nacida en el Norte de Brasil y que la larga sequía la obligó a emigrar hacia el Sur, hasta llegar a Ilheus.

10,00,, DOCUMENTAL

11,35, RITUALES

«Episodio n.º, 101»

Coincidiendo con todas las horas se ofrecerán «NOTICIAS».

12,30, ACTOS DE HOMENAJE A LOS CAIDOS POR LA PATRIA Y PARADA MILITAR

13,30, DIBULOS ANIMADOS

15,00, TELEDIARIO

15,35, CASA DESOLADA

«Episodio n.º 1»

El caso Jarndyne lleva varios años en manos de la justicia londinense, habiéndose hecho famoso por sus continuos aplazamientos e irregularidades.

Familias enteras se han visto envueltas en el proceso y muchas personas inocentes han sido víctimas de los retrasos.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, FRAGUEL ROCK

19,00, A MEDIA TARDE

19,30, DE PELICULA

20,30, TELEDIARIO

21,10, UN, DOS, TRES

22,55, DOCUMENTOS TV

«Un día en la vida de España»

«Un día en la vida de España» es la continuación de una experiencia fotográfica que lleva realizándose, durante varios años, en otros países del mundo. El día 7 de mayo de este año, cien fotógrafos de todo el mundo, entre ellos el Rey, recorrieron nuestra geografía en busca de las imágenes que retrataran nuestro país en un día. El reportaje que se ofrece es un resumen de lo que sucedió ese día.

00,25, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,55, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,45, CARTA DE AJUSTE

15,59, APERTURA PRESENTACION

16,00, MISA. DIA DE LA HISPANIDAD

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPTOLIO

«Episodio n.º 63»

Enterado por el propio Frank del soborno de que ha sido víctima por parte de Myrna,

Trey se dirige a su casa en donde de forma áspera y tajante prohíbe a su madrastra que vuelva a intentar manipular a sus agentes.

19,30, AGENDA

20,00, LOS CINCO

«Los cinco van a Billycoke Hill»

Los cinco montan sus tiendas en Billycoke Hill, al lado de la granja de su amigo Toby pero cercanas también a un aeropuerto militar donde hacer pruebas secretas con aviones experimentales.

20,30, LOS ESLAVOS

«Los eslavos y el Renacimiento»

Paisajes civilizados y bellas ciudades: dos maneras de ver el mundo que llegaron con el Renacimiento, el redescubrimiento en el siglo XVI del arte y la cultura clásicos que halló eco en el mundo eslavo.

21,00, CINE CLUB

CICLO:
TOMAS GUTIERREZ ALEA

«La última cena»

A finales del siglo XVIII, en Cuba, en un «ingenio» del azúcar, sucedió en realidad esta historia. El aristócrata propietario de la plantación tiene por costumbre protagonizar hechos por los que pasó Cristo en los días de su Pasión. Para ello, convoca a doce de sus esclavos negros a una «última cena», en la que, tras bendecir el pan y el vino, les habla de cómo el sufrimiento —la esclavitud— lleva a la salvación. Allí les lava los pies, come con ellos, se emborracha con ellos. Pero los doce esclavos sólo entienden de una cosa: su libertad. Y están dispuestos a conseguirla como sea.

23,00, ULTIMAS PREGUNTAS

23,30, JAZZ ENTRE AMIGOS

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES
13
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA
Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 25»

La cena servida por Nacib y ofrecida por los propietarios de la nueva línea de autobuses, resulta un éxito, pese a la tensión provocada por el agresivo artículo que escribió el ya popular Mundinho.

De 11,35 a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 102»

13,00, LOS OSOS AMOROSOS

13,30, PROGRAMACION
DE CENTROS
TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CASA DESOLADA

«Episodio n.º 2»

Lady Dedlock, altiva y disciplente esposa del rico y orgulloso Sir Leicester Dedlock está también marginalmente involucrada en el caso de Jarndyce. Cierta día, Lady Dedlock muestra un particular interés en un manuscrito de un documento legal.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, HEIDI

19,00, NUESTROS ARBOLES

El programa consta de dos partes:
Protección de nuestros bosques: «Incendios»

Nuestros árboles: «El roble».

19,30, LA FARMACIA DEL MAR

20,00, LA HORA DEL LECTOR

20,30, TELEDIARIO

21,05, QUE NOCHE
LA DE AQUEL AÑO

Realización: Ramón Pradera
Guión: Diego Manrique
Dirección musical: Miguel Ríos

Un recuerdo a lo que supuso el año 1980 en la historia de la música pop española. Actuarán en este programa los grupos Los Secretos y Nacha Pop.

22,15, SESION DE NOCHE

«Las noches de Cabiria»

Dirección: Federico Fellini
Interpretes: Giulietta Masina, Francois Perier, Franca Marzi, Dorian Gray, Aldo Silvani, Mario Passante.

Cabiria es una pobre infeliz, profesional de las calles que a pesar de sus muchos contactos con hombres sin escrúpulos, es una incorregible optimista, con un corazón de oro, que aún sueña con llegar a encontrar un hombre que la quiera de verdad. Una vez, sus fantasías están a punto de hacerse realidad cuando Cabiria conoce a un famoso actor con el que pasa una velada inolvidable; pero una vez más esta relación tiene un abrupto final. Pero poco después, Cabiria encuentra lo que parece ser la respuesta a sus oraciones: un atractivo joven, de aspecto humilde y decente a carta cabal. Y Cabiria le abre

de par en par su generoso corazón...

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, TESTIMONIO

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 64»

Aconsejado por su hermano Matt, Thomas decide confesarle a Lisbeth que está enamorada de ella; la joven horas más tarde oye lo mismo de Jordy Clegg.

19,30, AGENDA

20,00, UN HOGAR
EN LA MONTAÑA

«Cuando salí con Teresa y volví con Maischel»

Teresa, la vendedora, visita a la familia en vísperas de Navidad fecha inusual en ella, para pedir al granjero que le permita llevarse a Pedro y así ayudarla en las ventas navideñas.

20,30, EL CUERPO HUMANO

21,00, EL MAR DE LA FE

«El nuevo mundo»

Un cristiano en la Edad Media veía la naturaleza, la vida y el destino como un todo ordenado por Dios. La plenitud se hallaba en conformarse a un orden divino preexistente.

21,50, EL TIEMPO ES ORO

22,50, LA BUENA MUSICA

«Sólo Jazz»

Programa grabado en el V Festival de Jazz de Palma de Mallorca.

23,40, DESPEDIDA Y CIERRE

MIÉRCOLES

14

OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 26»

Anabella hace su debut en el «Bataclán» como bailarina, interpretando la danza de los siete velos, ante el entusiasmo de los viejos coroneles.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 103»

13,00, ERASE UNA VEZ... EL ESPACIO

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CASA DESOLADA

«Episodio n.º 3»

Tras la muerte del escribano, su caero registra la habitación, encontrando un valioso legado de antiguas cartas, que guarda celosamente.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, NOËLI EL ÚLTIMO KOALA

19,00, A TOPE

20,00, LAS CHICAS DE ORO

«Diamante en bruto»

Las señoras están muy ocupadas haciendo los preparativos para el banquete de caridad del hospital.

20,30, TELEDIARIO

21,10, FIN DE SIGLO

22,15, CORRUPCION EN MIAMI

«De entre los muertos»

Dirección: John Nicolella
Intérpretes: Don Johnson, Philip Michael Thomas, Michael Talbott, John Diehl, Sandra Santiago.

23,10, ESPAÑA EN GUERRA

«Bajo las bombas»

La guerra en el Mediterráneo. La llegada al mar: La España Republicana partida en dos. Franco pasa revista a sus tropas. Valencia amenazada. Bombardeos sobre la retaguardia republicana y franquista. El hundimiento de Baleares. La ofensiva sobre Valencia.

00,05, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 65»

Dade presenta la carta de dimisión de su cargo a su jefe y amigo Mark Denning. Tras una corta conversación, el senador intuye que es una mujer la causa de la dimisión de Philip.

19,30, AGENDA

20,00, FESTIVAL DE TOM Y JERRY

20,25, FUTBOL EUROCOPA

«España-Austria»

Desde el Estadio Sánchez Pizjuán (Sevilla).

22,30, TENDIDO CERO

Dirección: Joaquín Gordillo

Realización: Carlos Jiménez Bescós

Guión y Presentación: Joaquín Gordillo y Fernando Fernández Román.

Programa dedicado a la actualidad taurina.

22,30, VIENTO, MADERA Y BARRO

«El Nilo»

Dirección: Miguel de los Santos

Realización: Jorge Herrero.

En este programa se dará a conocer la cultura, el paisaje y la gente que puebla la orilla del Nilo, desde Luxor hasta cerca de Assuan. La pintoresca población de Esna tan famosa por su mercado ocupa nuestro primer objetivo. Luego vendrá Edfu donde contaremos la leyenda del dios Horus y el Mamisi o lugar del parto. Después Komombo con su impresionante depósito de cocodrilos momificados. Tras descubrir en las orillas del alto Nilo la bulliciosa música de los rababas, cerraremos nuestro viaje ante una de las poblaciones supervivientes de la hegemonía egipcia: Los nubios

23,30, RECUERDA CUANDO

«El amor»

Marta y Andrés tienen problemas con sus respectivas nuevas parejas por culpa de «El jueguecito», nombre que dan Lola y José Joaquín a los encuentros entre los recién divorciados para el reparto de objetos comunes.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES
15
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,00, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 27»

Movida por el amor que siente por el doctor Osmundo, Chiquisha pide el apoyo del Padre Basilio para conseguir clientes que visiten al joven dentista

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 104»

13,00, AUTOS LOCOS

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CASA DESOLADA

«Episodio n.º 4»

Las indagaciones llevan al pasado a Esther, pero Jarndyce no puede aclarar nada acerca de él. Un grabado antiguo de Lady Dedlock revela un parecido asombroso con Esther Summerson y su apellido coincide con el del calígrafo. Nombres y parentescos se suceden.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, BARRIO SESAMO

18,20, QUE VIENE MUZZY

18,30, MUSIQUISIMOS

19,00, PIPPI CALZASLARGAS

«Pippi se marcha de Villa Kinterpunt»

19,30, CON LAS MANOS EN LA MASA

Dirección: Elena Santonja
Realización: Jorge Horacio Fernández.
Guión: Alvaro Lion Depetre.
Presentación: Elena Santonja.

Erica Blakstad, embajadora de Noruega, nos enseña a preparar un «Salmón a la Noruega» y unos «Huevos revueltos noruegos».

20,00, HABLÁNDO CLARO

Mediante un concurso, entrevistas y comentarios de actualidad, el programa intentará poner de manifiesto la competencia lingüística espontánea del hispanohablante medio.

20,30, TELEDIARIO

21,05, LA ABEJA MILENARIA

«Episodio n.º, 4»

Dirección: Juraj Jakubisko.
Intérpretes: Stefan Kvietik, Jozef Droner, Ivana Valesova, Jana Janonska, Eva Jakubkova.

La alegría de la boda del hijo de Samo es enturbiada por la partida de los nuevos esposos a América.

La guerra ha estallado y muchos son los jóvenes que tienen que partir, entre ellos, los dos hijos de Samo: Peter, aprendiz de relojero y Karl, estudiante de pintura en Praga.

22,10, DEBATE

23,45, A MEDIA VOZ

«Rosa León»

00,15, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,29, APERTURA Y PRESENTACION

16,30, GOLF

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,30, CARTA DE AJUSTE

18,45, APERTURA Y PRESENTACION

18,45, INAUGURACION DE LA ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE

20,00, LA SUPERABUELA

20,30, EL MUNDO

«Las religiones del mundo»

¿Cómo, dónde y por qué la religión organizada reemplazó a los dioses tribales y los ritos fertilidad?

Este episodio trató de responder a esa pregunta y muestra una evolución a través de la Historia: Las grandes religiones (Hinduismo, Budismo, Cristianismo, Judaismo, etc.)

21,00, LA DUNA MOVIL

22,10, JUEVES CINE

«Mátalos, jefe... te ayudo»

Dirección: Michele Lupo
Intérpretes: Lee Van Cleef, Tony. lo Bianco, Edwige Fenech Jean, Rochefort, Fausto Tozzi.

Frankie Dio, el que fuera gran «capo» de la mafia de Chicago y retirado ya a sus posesiones de Génova, se ve obligado a mantener la batalla frente a su rival de siempre, el viejo y temible Annunziata, que se reparte con él la ciudad. A Frankie le ha salido un admirador, que quiere erigirse en discípulo: Tony. Los dos acabarán abatiendo el imperio Annunziata.

23,45, METROPOLIS

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES
16
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

7,45, CARTA DE AJUSTE

7,59, APERTURA Y PRESENTACION

8,00, BUENOS DIAS

9,30, POR LA MAÑANA

De 9,35, a 10,10, GABRIELA

«Episodio n.º 28»

Adelantándose a los planes del Mundinho, el coronel Ramiro envía a su hijo Alfredo a la capital, con el proyecto de la construcción de un nuevo puerto, para su aprobación por el gobernador.

De 11,35, a 12,35, RITUALES

«Episodio n.º 105»

13,00, SHERLOCK HOLMES

13,30, PROGRAMACION CENTROS TERRITORIALES

14,55, CONEXION PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, CASA DESOLADA

«Episodio n.º 5»

El hallazgo de las cartas abre nuevas luces. Tulkinghorn descubre que Lady Dedlock tuvo una hija con un amante.

16,30, LA TARDE

17,50, AVANCE TELEDIARIO

17,55, LA ALDEA DEL ARCE

«El sueño olvidado»

Un día que Patty y su familia

están ordenando cosas, descubren un cuento que Mamá había escrito en su niñez. Es una historia acerca de un extraño vagabundo que vendía sueños.

18,30, LA TIA DE FRANKSTEIN

«La renovación»

La tía Hanna decide que el castillo necesita una buena limpieza e intenta persuadir a sus inquilinos para que la ayuden. Pero la idea no levanta su entusiasmo y harán todo lo posible para disuadirla.

19,30, MAS VALE PREVENIR

20,00, LA HORA DE BILL COSBY

«Episodio n.º 26»

Rudy da la voz de alarma, cuando en el sótano se encuentra una culebra. Aunque todos se ríen del miedo de Rudy pensando que exagera, éste se hace general al comprobar que es verdad.

20,30, TELEDIARIO

21,10, EN FAMILIA

22,25, VIERNES CINE

«Extramuros»

Dirección y guión: Miguel Picazo.

Intérpretes: Mercedes Sampietro, Carmen Maura, Aurora Bautista, Assumpta Serna, Antonio Ferrandis.

Cuando Felipe II agoniza, se acaba también aquel imperio en el que no se ponía el sol. España empieza a morirse de hambre. No sólo se cierran casas de meditación y estudio, seminarios y aulas de difíciles saberes, sino que peligran humildes conventos, que ya no podrán repartir la «sopa boba». En uno de estos conventos hay una monja que ha tenido la inspiración divina de cómo salvar su cenobio: con un milagro. En la manos de

aquella monja aparecerán -hechos a corte de navaja- los estigmas de Jesucristo. Un milagro y toda su parafernalia.

00,30, TELEDIARIO

TELEDEPORTE

01,05, MUSICAL

02,00, BOXEO

04,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, GOLF

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,59, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, CAPITOLIO

«Episodio n.º 66»

Joan, que ha descubierto accidentalmente la cinta que compromete a su marido, aprovecha la noche para visionarla.

19,30, AGENDA

20,00, MICKY Y DONALD

20,30, HABITAT

«Corcho. El fruto del alcornoque»

El corcho es uno de los principales productos del alcornoque. Pero aunque con el corcho se llegue a fabricar hasta ropa, el alcornoque ofrece un ecosistema extremadamente rico y que está en peligro.

21,00, TIEMPOS MODERNOS

22,00, CONCIERTO

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO
17
OCTUBRE

PRIMERA CADENA

8,30, CARTA DE AJUSTE

8,44, APERTURA Y PRESENTACION

8,45, UN, DOS, TRES
(Repetición)

10,15, DON QUIJOTE DE LA MANCHA

10,45, LA BOLA DE CRISTAL

12,00, NUEVA GENTE

12,50, OBJETIVO 92

14,20, LOTERIA

14,30, 48 HORAS

15,35, DANIEL EL TRAVIESO

16,00, PRIMERA SESION

«Destino Tokyo»

Dirección: Delmer Daves
Intérpretes: Gary Grant, John Garfield, Faye Emerson, Dane Clark.

El submarino «Copperfin» se hace a la mar para una misión calificada por el Pentágono como ultrasecreta. Su comandante —un marino de brillantísimo historial— lleva a bordo una tripulación experimentada. Su destino es la bahía de Tokio, protegida por una barrera infranqueable de redes y minas; su misión, recoger en alta mar, a un especialista en arqueología y desembarcarlo en Tokio.

18,25, ERASE UNA VEZ... LA VIDA

«Los centinelas del cuerpo»

Los peores enemigos del cuerpo humano son las bacte-

rias, virus, venenos, toxinas... El ejército de los glóbulos blancos se encarga de luchar contra ellos de una forma organizada a base de vigilancia, información y coordinación.

18,50, PROFESOR POOPSNAGLE

Los niños al darse cuenta de que el Dr. García ha desaparecido, abandonan el Poopmobile y salen en su búsqueda.

Mientras tanto, Dingle, que estaba escondido detrás de unos arbustos, sube al autobús y pone en marcha el motor.

19,00, NUMERO, 1

19,40, EL EQUIPO «A»

«El campeón»

Face y Murdock compran el 60% del contrato de Billy Marquette, un boxeador. El 40% restante lo controla Monroe, que mediante presiones apaña los combates, empleando el dinero de las lucrativas apuestas en el tráfico de cocaína.

20,30, 48 HORAS

21,05, INFORME SEMANAL

22,30, SABADO NOCHE

23,30, VERDI

00,45, CINE DE MEDIANOCHE

«Pixote, la ley del más débil»

Dirección: Héctor Babenco.
Intérpretes: Marília Pera, Jar-del Filho, Fernando Ramos da Silva, Jorge Luliano.

Pixote es el apodo de uno de los cinco chicos recluidos en un reformatorio de Sao Paulo, donde reciben un trato inhumano, y del que finalmente consiguen escapar. Llegados a Río de Janeiro, los cinco muchachos deben luchar por su supervivencia, iniciándose en el pequeño tráfico de droga, delitos menores y otras

actividades que, poco a poco, los introducen de lleno en el mundo del hampa. De la misma forma, sus relaciones humanas y afectivas sufren también un proceso de adaptación.

02,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

14,45, CARTA DE AJUSTE

14,59, APERTURA Y PRESENTACION

15,00, ESTADIO 2

Incluye las siguientes retransmisiones:

GOLF: Suntury World Matchplay. Desde Berkshire.

BALONMANO: Caja Madrid-Barcelona. Desde el pabellón Ruiz de Velasco de Alcalá de Henares.

BALONCESTO: Caja Canarias de la Laguna-Real Madrid (Grupo par). Desde Tenerife.

22,00, EL BOSQUE SAGRADO

«Cuanto se nombra existe»

Una maestra rompe el cerco del aula y sale a dar la clase a pleno campo, siendo lo mágico, lo imaginario, lo poético, el tema. Los niños participan de ella aportando sus propios ejemplos, que van siendo corroborados puntualmente en los puntos geográficos exactos.

22,30, BERLIN ALEXANDERPLATZ

«Episodio n.º 1»

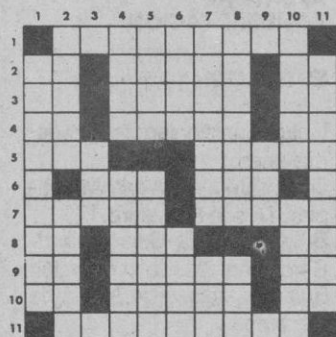
1928. Franz Biberkopf sale de la cárcel de Berlín-Tegel, donde ha permanecido cuatro años por el asesinato de su amante Ida. Hacerse una vida en Berlín es muy difícil en esos días, pero él se ha formulado un sólo propósito: de ahora en adelante llevará una vida decente.

23,55, DIALOGOS CON LA MUSICA

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Dícese de todo libro sagrado no incluido en el canon por no ser segura su inspiración divina (PI). 2: Consonante repetida. Maneja algo, tráelo entre las manos. Al revés, pronombre personal. 3: Repetido y familiar, muchacha de servir. Al revés, ninguna persona. Símbolo químico. 4: Al revés, terminación de infinitivo. Tuéstale. Nota musical. 5: Animal plantigrado. Se-

mejante. 6: Acudirá. Perro. 7: Bote, barca. Limpian, ordenan. 8: Pronombre personal. Pronombre personal. Acudid. 9: Símbolo químico. Marchitalo. Letras de «cima». 10: Acudid. Fluid. Vocal repetida. 11: Pérdida de electrones experimentada por un elemento o un ion en beneficio de otro.

VERTICALES: 1: Volcán italiano. 2: Tostáis. Agariado. 3: Al revés, cierto pariente. 4: Escudriña. Volví a lamer. 5: Arma blanca usada en Filipinas, con hoja de forma serpenteada. Apartad. 6: Ensenada. Que no padece enfermedad (femenino). 7: Antigua ciudad romana española. Al revés, óxido de calcio. 8: Medida de capacidad para áridos (PI). Al revés, distraído. 9: Enlaza. 10: Letra del alfabeto griego. Al revés, surgía a la vida. 11: Nombre con que se conoce hoy al antiguo Siam.

FRASES CELEBRES

Un militarista es una persona que cree que el verdadero poder estriba en la facultad de matar, y que la Providencia está del lado de los batallones más numerosos y mejor armados.

Bernard Shaw, El sentido común y la guerra III.

Me preguntas si soy misántropo. ¿No ves que soy hombre que estudió a los hombres?

Ramón y Cajal. Charlas de café, capítulo VII: sobre el carácter, la moral y las costumbres.

Gran parte de la prudencia consiste en saber consultar.

P. Francisco de Vitoria, manuscrito de Solana, página 394.

Un ministro es sincero, cuando desde el Gobierno lo ve todo de color de rosa, y sincero también cuando en la oposición lo ve todo negro.

Conde de Romanones, Reflexiones y recuerdos, primera serie (Madrid 1940).

Nada hay en la vida tan bello, tan grato y tan grande como las cosas misteriosas.

Chateaubriand, El genio del cristianismo, parte I libro I capítulo I.

Es la prudencia ciencia que mata los torpes deseos de la voluntad.

Juan de Mena. El laberinto de la fortuna, o Las trescientas, copla 137.

UMOR sin ACHE

DOÑA ASUNCION Y EL «CUPONAZO»



DOÑA ASUNCION (mirando fijamente a su marido).—¿Pero es que ni siquiera bizqueas un poquito, Vicente?

DON VICENTE (levantando la vista del periódico).—¿Qué me pasa?

DOÑA ASUNCION.—¿Tú que tal ves?

DON VICENTE (alarmado).—¿Que qué tal veo? Pues estupendamente bien.

DOÑA ASUNCION (defraudada).—¡Vaya! Tú el caso es fastidiar. Pero, ¿por lo menos algo de astigmatismo tampoco tienes?

DON VICENTE (desconcertado).—Pues... tampoco. Veo mejor que un murciélago.

DOÑA ASUNCION.—Pues hijo, estamos arreglados contigo. ¿Así que nunca serás invidente?

DON VICENTE (empezando a cabrear).—¿Pretendes que sea ciego?

DOÑA ASUNCION.—Invidente, he dicho invidente y no ciego. No te enfades, pero me gustaría mucho que vendieras el cuponazo por ahí. Creo que a los invidentes les han puesto en casa con la reforma de su lotería. Traen todos los días al hogar un montón de papeles verdes para sus señoras.

DON VICENTE (rabioso).—¡Pues no pienso ser ciego, para que te enteres!

DOÑA ASUNCION.—Eso es porque no me quieres. Si me quisieras de verdad como dices serías invidente.

DON VICENTE.—¿Por qué no le sugieres que sea invidente a tu padre, eh?

DOÑA ASUNCION.—Porque mi padre ya es manco. ¡Manco de guerra!

DON VICENTE.—Claro, por eso está tan contenta mi suegra todo el día. Así cualquiera, ¡teniendo un manco en casa, y encima caballero mutilado!

DOÑA ASUNCION.—No te consiento que te metas con mi padre: es un héroe. Quedó manco en la batalla de Brunete.

DON VICENTE.—¿Fue un obús de los rojos?

DOÑA ASUNCION.—Quíá, fue sacando punta al lápiz del coronel. Y no desvíes la conversación: ¡O te haces de la «Once», o te vas de esta casa a vivir en la cola del paro, que es donde te gusta estar todo el día como un zote!

DON VICENTE.—Cría cuervos...

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

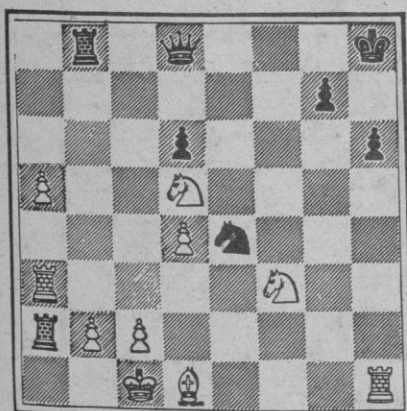
Al copiar el dibujo, el autor cometió **siete** errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

NEGRAS

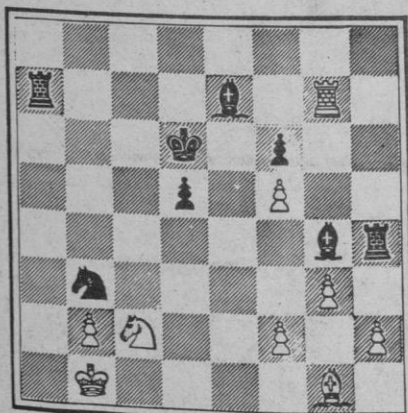
Por HARRY SMITH



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en cuatro. ¿Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. ¿Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Izquierda			Derecha
TIPO REVISTA				
ORDEN VENTA				
COMPRA DOR				
NUMERO REVISTAS				

En un quiosco de periódicos hay expuestas cuatro revistas. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas de cada revista, el orden en el que se vende, el nombre de su comprador y el número de revistas que compra éste.

- 1.- La persona que compra la revista de la izquierda del todo se lleva dos revistas.
- 2.- La revista de cine no se vende en tercer lugar.
- 3.- Conchita compra una revista de sociedad.
- 4.- María José compra cinco revistas.
- 5.- La revista de cocina se vende en cuarto lugar.
- 6.- La revista que compra Mercedes se halla situada inmediatamente a la derecha de la revista de modas.
- 7.- La primera persona que compra una revista no se lleva más que una revista.
- 8.- La persona que compra la revista situada junto a la de la derecha del todo se lleva tres revistas.
- 9.- Soledad compra la revista situada inmediatamente a la izquierda de la revista de cine.
- 10.- Conchita compra tres revistas.
- 11.- La revista que se vende en segundo lugar se halla situada junto a la de la derecha del todo.

HOROSCOPO

PARA LA SEMANA DEL 12 AL 18 DE OCTUBRE

ARIES (21 marzo a 20 abril)	
	SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR R
TAURO (21 abril a 20 mayo)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR B
GEMINIS (21 mayo a 20 junio)	
	SALUD M TRABAJO R DINERO E AMOR M
CANCER (21 junio a 21 julio)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR R
LEO (22 julio a 21 agosto)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B
VIRGO (22 agosto a 22 sept.)	
	SALUD E TRABAJO E DINERO B AMOR R

LIBRA (23 sept. a 22 oct.)	
	SALUD B TRABAJO R DINERO B AMOR P
ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR R
SAGITARIO (23 nov. a 20 Dic.)	
	SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR M
CAPRICORNIO (21 Dic. a 19 En)	
	SALUD B TRABAJO E DINERO M AMOR B
ACUARIO (20 En. a 18 Feb.)	
	SALUD P TRABAJO R DINERO E AMOR E
PISCIS (19 Feb. a 20 marzo)	
	SALUD E TRABAJO M DINERO B AMOR B

CLAVE DE SIGNOS

E = Excelente. - B = Bueno. - R = Regular. - M = Malo. - P = Pésimo.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

PROBLEMA DE LOGICA

Tipo de revista: Modas, cine, sociedad, cocina.
Orden de venta: Tercera, primera, segunda, cuarta.
Comprador: Soledad, Mercedes, Conchita, María José.
Número revistas que se lleva comprador: 2, 1, 3, 5.

SIETE ERRORES

Cuadro
Botella
Periódico
Sueño
Correa
Flor
Hoja

PROBLEMA DE AJEDREZ

- | | |
|-----------|----------|
| 1. ..., | A x P |
| 2. T x A, | T8T mate |
| 1. ..., | T8T + |
| 2. T x T, | D4C + |
| 3. C3R, | D x C + |
| 4. R1C, | C6A mate |

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. 1: Apócrifos. 2: SS. Tra-
ta. iT. 3: Ta. eidaN. Ga. 4: rl. Asale. Mi.
5: Oso. Igual. 6: Irá. Can. 7: Batel. Asean.
8: Os. Les. Id. 9: Li. Ajalo. Ci. 10: Id.
Manad. AA. 11: Oxidación.
VERTICALES. 1: Stromboli. 2: Asáis. Asi-
do. 3: oIT. 4: Otea. Relamf. 5: Cris. Ale-
jad. 6: Rada. Sana. 7: Itálica. laC. 8: Fa-
negas. odl. 9: Une. 10: Sigma. aicaN. 11:
Tailandia.